

Harmonie Municipale de la Flotte
présente

Harmony's Swing BigBand

Direction: **Pascal Rousseau**

Nocturnes sous un ciel d'été

*"La nuit
S'étoile et la paille se dore
Il songe à Celle qu'il adore"*

"Poème à Lou " de Guillaume Apollinaire:

La nuit a toujours été pour les êtres humains un moment particulier, un temps particulier. La nuit, c'est le temps du mystère et de l'amour, le temps de la lune et des étoiles, de la Peur bien sûr et de la mélancolie...

Mais les nuits d'été nous invite à d'autres rêveries et surtout à la fête et la danse. C'est pourquoi nous puiserons également dans le répertoire des musiques populaires diffusées l'été, celle des Beatles ou l'immense Surf'in USA.

Le programme de Nocturnes, sous un ciel d'été

- Fly me to the moon
- Harlem Nocturne
- Moonlight serenade
- Night and Tunisia
- How high the moon
- Night and day
- Moonlight in Vermont
- Blue Moon
- Surfin'USA
- Gotta get into my life

Les musicien.ne.s invité.e.s en 2022

Marie Salvat

Marie Salvat est une passionnée de musique sous toutes ses formes. Du violon, qui l'a emmenée de Perpignan au CNSM de Paris, en passant par le Royal College of Music de Londres et la Musikuniversität de Vienne. Du chant, cet instrument roi qui lui ouvre la voie vers ses affects les plus profonds, en jazz, chant baroque ou autre, toujours au service des textes qu'elle porte. Son métier d'interprète et ses multiples influences lui permettent de naviguer dans des esthétiques différentes qu'elle aime à mélanger.

Dès 2008, elle crée son quatuor à cordes Agora avec lequel elle tournera pendant 5 ans (après une formation auprès du quatuor Ysaye, l'ensemble sera notamment invité au Brésil et au Japon). En 2013, elle obtient un poste de co-soliste à l'Orchestre Dijon Bourgogne.



En 2016, son premier album en tant que chanteuse des Kaila Sisters a été soutenu par la SCCP et elle reçoit l'aide de l'ADAMI pour son 2ème album, "Cent Soleils" sous le pseudo Gelsominan sorti en 2019. Le live de son album, joué au Théâtre de l'Essaïon, a été sélectionné dans la Matinale du Monde. En 2017, elle entame 3 ans de tournée avec le spectacle "Traviata, vous méritez un avenir meilleur", mis en scène par Benjamin Lazar, créé au théâtre des Bouffes du Nord.

Etienne Plumer



Etienne Plumer, batteur et percussionniste belge, étudie la trompette à l'académie de musique de Bastogne avant d'apprendre la batterie en autodidacte. Il joue dans de nombreuses formations allant des fanfares aux groupes de rock et de jazz fusion. A l'Université de Liège, il achève une licence en Philosophie et Lettres et s'inscrit au Conservatoire de Musique de Liège où il suit la classe d'improvisation de Garrett List, les cours de musique de chambre de Jean-Pierre Peuvion et l'atelier Rock de Chambre de Michel Massot. Il compose une pièce pour le Département de musique électronique de Wallonie et poursuit des cours de batterie avec Mimi Verderame.

Il intègre ensuite le Rêve d'éléphant Orcherstra de Michel Debrulle, avec Jean-Yves Evrard, Michel Massot, Pierre Bernard, Laurent Blondiau et Stephan Pougin. Par ailleurs, il joue dans Turlu Tursu, Tomassenko (avec Olivier Thomas, Michel Massot, Catherine Delaunay et Laurent Rousseau), Follow the River (avec Michel Marissiaux) et Animus Anima (Nicolas Ankoudinoff, Benoist Eil et Pascal Rousseau).

Il a participé à la création de musique de film avec Jean-Pol Dessy et Louis Sclavis. Etienne Plumer joue également avec le bassiste André Klénès (Moonly Delights) et dans King Lee (rap ex-StarFlam).

Jean-luc Arramy



Jean-Luc Aramy est contrebassiste et producteur. Il a remporté avec Black Label le Premier Prix d'orchestre du concours de la Défense. Il a tourné en France et dans de nombreux festivals (Paris, TBB, Nancy Jazz Pulsations, Toulouse) et a joué lors des premières parties de Michael Brecker, Ray Charles, Chet Baker, Tania Maria, Count Basie... Présent sur les scènes des festivals Festival de Hinx, de Ramatuelle, Jazz à Vienne, Jazz à Marciac. Il a tourné avec Thomas Fersen et Serge Lama. Concerts et enregistrements avec Laika Quintet. Il a également enregistré avec Vincent Delorme.

Il a accompagné et collaboré avec Bocquel Connection et se produit également avec Eric Lelann, Maurice Vander, Elisabeth Caumont, Jean-Marie Ecay, Laurent de Wilde et Charles « lolo » Bellonzi.

Avec un discographie de plus de 40 titres, une carrière internationale tant en jazz qu'en variété, il produit aujourd'hui les disques de nombreux et nombreuses artistes.

Harmony's Swing Big Band



En 2008, au coeur de l'Harmonie Municipale de la Flotte, naît une section jazz nommée **Harmony's Swing**. Elle souhaite s'exprimer dans un autre genre musical: le big-band. Un long travail est effectué pour donner une couleur chaude et swing aux standards de jazz américain des années 50 qu'elle interprète. Cette formation est composée de 20 à 25 musiciens réthais et rochelais.

D'abord dirigée par Bernard Perrain, elle l'est, depuis 2018, par Pascal Rousseau. Celui-ci est professeur de Tuba au Pôle supérieur et au Conservatoire à rayonnement Régional de Bordeaux, soliste et musicien d'orchestre (Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine, Ictus, Big-Band Mik Maak), titulaire de deux Prix du Conservatoire Supérieur de Musique de Paris (Tuba et Improvisation) et professeur à l'Ecole de musique de l'Île de Ré. Harmony's Swing invite très régulièrement des solistes internationaux pour un travail de fond avec les musiciens du territoire de l'Île de Ré

L'Harmonie Municipale de la Flotte en Ré est une formation musicale créée en 1946 qui anime la vie musicale réthaise tout au long de l'année.

L'Harmonie regroupe environ 35 musiciens amateurs qui viennent de toute l'île de Ré.

Harmonie Municipale de La Flotte

Direction: Bernard Perrain

Président Arnaud Masion

Section Big-Band Harmony's Swing

Direction: Pascal Rousseau

fondateurs: Charly Guyomard et Claude Jobert



COMMUNE DE
La Flotte

